

**CITY OF EL PASO, TEXAS
AGENDA ITEM
DEPARTMENT HEAD'S SUMMARY FORM**

DEPARTMENT: Museums and Cultural Affairs

AGENDA DATE: January 3, 2012

CONTACT PERSON NAME AND PHONE NUMBER: Sean McGlynn, (915)541-4898

DISTRICT(S) AFFECTED: All

SUBJECT:

Approve a resolution that the Director of the El Paso Museum of Art be authorized to sign one or more temporary art loan contracts with one or more parties in substantial conformity with a form agreement attached to said resolution and as approved by the City's Legal Department, for three major Mexican art exhibits which include masters of Mexican art.

BACKGROUND / DISCUSSION:

Over the past six years, the Museum has developed strong exhibition partnerships with the Instituto Nacional de Bellas Artes, the Mexican Federal Government authority over government art museums and patrimonial collections. Working directly with Mexico has allowed the El Paso Museum of Art to directly meet one third of its mission to educate the public about art of Mexico. Furthermore, these will be three extraordinary exhibits of fundamental Mexican Modern artists that will enhance the quality of life for our citizens. None of these works has ever been seen in El Paso and 75% of the works have never been seen in the United States. The program will surely attract first time visitors to area and the Art Museum. Sponsorship: CommUnity en Accion - \$40,000 Presenting Sponsor Support

PRIOR COUNCIL ACTION:

N/A

AMOUNT AND SOURCE OF FUNDING:

Insurance: Huntington T. Block: Fine Arts Floater – No additional rider or premiums

Inbound shipping for Mexico Exhibit – Museum Restricted Funds

Fund for Shipping: \$27,009.00: 54154001/07403/G540703/504004/54000

\$22,892.59: 54010331/01101/504004/54000

(Diego Rivera Cubist Vision - \$11,211.59; Dibujos Mexicanos - \$11,681.00; Magnitud Mexicana - \$27,009.00)

Courier Services, Packing, Framing - \$10,000 – El Paso Museum of Art Foundation

BOARD / COMMISSION ACTION:

N/A – The Museums and Cultural Affairs Advisory Board has been well informed of the progress of these exhibitions during the November 17, 2011 and December 15, 2011 board meetings.

*****REQUIRED AUTHORIZATION*****

DEPARTMENT HEAD:

(If Department Head Summary Form is initiated by Purchasing, client department should sign also)

Information copy to appropriate Deputy City Manager

RESOLUTION

WHEREAS, the mission of the Museums and Cultural Affairs Department (MCAD) is to assist in developing a world-class arts community in El Paso, Texas; and

WHEREAS, the mission of the El Paso Museum of Art (the “Museum”) is to collect, interpret, preserve and exhibit works of art that maintain and support the strengths of the Museum’s permanent collections of American, European, and Mexican art; and

WHEREAS, the Museum recognizes the region’s diverse cultures through exhibitions; and

WHEREAS, the Museum is the only accredited art museum within a 250-mile radius, is located both in the heart of downtown El Paso and blocks away from the U.S.-Mexico border, and is thus uniquely positioned to host art from various Mexican art institutions; and

WHEREAS, the Museum has the capacity to offer the citizens of the region and visitors the opportunity to appreciate in person various collections of Mexican art, some of which has been designated as national treasures of Mexico, thus furthering the spirit of the mission of the Museum; and

WHEREAS, the temporary art loan contract agreements between the Museum and individuals or entities desiring to loan Mexican art to the City will be in substantial conformity with the form attached hereto as Exhibit “A”, and as approved by the City’s Legal Department.

BE IT RESOLVED BY THE CITY COUNCIL OF THE CITY OF EL PASO:

THAT the Director of the El Paso Museum of Art be authorized to sign one or more temporary art loan contracts with one or more parties in substantial conformity with the form agreement appearing in Exhibit “A” and as approved by the City’s Legal Department, for the following exhibits:

- 1) Inspiración Cubismo Rivera Picasso
- 2) Dibujos Mexicanos Colección del Museo Nacional de Arte
- 3) Magnitud Mexicana: Visions of Art from Mexican Collections.

PASSED AND APPROVED this _____ day of _____, 2012.

CITY OF EL PASO

John F. Cook
Mayor

ATTEST:

Richarda Duffy Momsen
City Clerk

APPROVED AS TO FORM:

APPROVED AS TO CONTENT:

Josette Flores
Assistant City Attorney

Sean McGlynn, Director
Museums and Cultural Affairs Department

EXHIBIT “A”

CONTRATO DE COMODATO QUE CELEBRAN POR UNA PARTE EL **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**, REPRESENTADO LEGALMENTE POR **HENRY ARMANDO GÓMEZ CARRILLO**, EN SU CALIDAD DE SUBDIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN Y APODERADO LEGAL, ASISTIDO EN ESTE ACTO POR **ALEJANDRA PEÑA GUTIÉRREZ** SUBDIRECTORA GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE, **MÓNICA LÓPEZ VELARDE ESTRADA** COORDINADORA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS, LA DIRECTORA DEL CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y REGISTRO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE **GABRIELA GIL VERENZUELA** Y **VANIA ROJAS SOLIS** DIRECTORA DEL MUSEO DE ARTE ALVAR Y CARMEN T. DE CARRILLO GIL, EN ADELANTE IDENTIFICADOS COMO **“EL INBAL”**; Y POR LA OTRA PARTE LA CIUDAD DE EL PASO, TEXAS, A TRAVÉS DE **EL PASO MUSEUM OF ART** (EL MUSEO DE ARTE DE EL PASO), REPRESENTADO EN ESTE ACTO POR **MICHAEL TOMOR** EN SU CARÁCTER DE DIRECTOR, EN LO SUCESIVO IDENTIFICADO COMO **“EL COMODATARIO”**, Y EN SU CONJUNTO COMO **“LAS PARTES”**, AL TENOR DE LAS SIGUIENTES DECLARACIONES Y CLÁUSULAS:

DECLARACIONES

I. DECLARA “EL INBAL” A TRAVÉS DE SU APODERADO LEGAL QUE:

I.1. ES UN ÓRGANO DESCONCENTRADO CON PERSONALIDAD JURÍDICA Y PATRIMONIO PROPIO, DEPENDIENTE DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, ENTRE CUYAS FINALIDADES SE ENCUENTRAN EL CULTIVO, FOMENTO, ESTÍMULO, CREACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LAS BELLAS ARTES, CONFORME A LO DISPUESTO EN LOS ARTÍCULOS 1º Y 2º DE SU LEY DE CREACIÓN; ASÍ COMO, 2º Y 46, FRACCIÓN V DEL REGLAMENTO INTERIOR DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, PUBLICADOS EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN LOS DÍAS 31 DE DICIEMBRE DE 1946 Y 21 DE ENERO DE 2005, RESPECTIVAMENTE.

I.2. COMO SUBDIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN Y REPRESENTANTE LEGAL CUENTA CON LAS FACULTADES SUFICIENTES Y NECESARIAS PARA SUSCRIBIR EL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO, DE CONFORMIDAD CON LA ESCRITURA PÚBLICA NÚMERO 46,612 DE FECHA 01 DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2011, OTORGADA ANTE LA FE DEL NOTARIO PÚBLICO NÚMERO 181 DEL DISTRITO FEDERAL, LICENCIADO MIGUEL SOBERÓN MAINERO.

I.3. LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE AUTORIZÓ LA CELEBRACIÓN DEL PRESENTE CONTRATO EN SUS TÉRMINOS, CONSIDERANDO LA PERTINENCIA DE LA EXPOSICIÓN Y LA SUFICIENCIA PRESUPUESTAL NECESARIA PARA LLEVARLA A CABO; LA COORDINACIÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS ES RESPONSABLE DEL CUMPLIMIENTO DE LOS TÉRMINOS Y OBLIGACIONES CONTRACTUALES PACTADAS EN EL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO Y EL CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y REGISTRO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE ES EL AVAL TÉCNICO EN LA CONSERVACIÓN DE **“LAS OBRAS”** MATERIA DEL PRESENTE CONTRATO.

I.4. TIENE UBICADO SU DOMICILIO LEGAL EN EL PRIMER PISO, MÓDULO “A” DEL EDIFICIO ANEXO AL COSTADO SUR ORIENTE DEL AUDITORIO NACIONAL, PASEO DE LA REFORMA Y CAMPO MARTE, COLONIA POLANCO CHAPULTEPEC, CÓDIGO POSTAL 11560, EN MÉXICO, DISTRITO FEDERAL.

I.5. DENTRO DE SU PATRIMONIO TIENE LA PROPIEDAD DE LAS OBRAS QUE SE SEÑALAN A CONTINUACIÓN Y QUE FORMAN PARTE DEL ACERVO DEL MUSEO DE ARTE ALVAR Y CARMEN T. DE CARRILLO GIL; MISMAS QUE SON PROPIEDAD DE LA NACIÓN MEXICANA, POR LO QUE POSEEN UNA PROTECCIÓN JURÍDICA ESPECIAL, EN ADELANTE IDENTIFICADAS COMO **“LAS OBRAS”**:

DIEGO RIVERA
EL PINTOR EN REPOSO, 1916
ÓLEO SOBRE TELA
150 X 200 CM.
AVALÚO \$ 3,000,000.00 USD (TRES MILLONES DE DÓLARES AMERICANOS 00/100)
SIGROA: 17446

DIEGO RIVERA
MATERNIDAD, S/F
ÓLEO SOBRE TELA
AVALÚO \$ 3,000,000.00 USD (TRES MILLONES DE DÓLARES AMERICANOS 00/100)
SIGROA: 17455

DIEGO RIVERA
RETRATO DE MAXIMILIANO VOLONCHINE
ÓLEO SOBRE TELA
AVALÚO \$ 2,000,000.00 USD (DOS MILLONES DE DÓLARES AMERICANOS 00/100)
SIGROA: 17463

DIEGO RIVERA
RETRATO DE UN POETA. 1916
ÓLEO SOBRE TELA
AVALÚO \$ 3,000,000.00 USD (TRES MILLONES DE DÓLARES AMERICANOS 00/100)
SIGROA: 17449

DIEGO RIVERA
MUJER EN VERDE, S/F
ÓLEO SOBRE TELA
AVALÚO \$ 3,000,000.00 USD (TRES MILLONES DE
DÓLARES AMERICANOS 00/100)
SIGROA: 17457

DIEGO RIVERA
MUJER SENTADA EN UNA BUTACA, S/F
ÓLEO SOBRE TELA
AVALÚO \$ 3,000,000.00 USD (TRES MILLONES DE
DÓLARES AMERICANOS 00/100)
SIGROA: 17459

DIEGO RIVERA
EL ARQUITECTO (RETRATO DE JESÚS T. AGEVEDO), 1915
ÓLEO SOBRE TELA
AVALÚO \$ 3,000,000.00 USD (TRES MILLONES DE
DÓLARES AMERICANOS 00/100)
SIGROA: 17453

II. DECLARA “EL COMODATARIO” QUE:

II.1. MEDIANTE ORDENANZA APROBADA EL DIA 15 DE OCTUBRE DEL AÑO 1959, SE CREO EL DEPARTAMENTO DE MUSEOS, QUE ES RESPONSABLE DEL MANTENIMIENTO Y OPERACIÓN DE EL PASO MUSEUM OF ART.

II.2. TIENE FACULTADES PARA OBLIGAR A SU REPRESENTADO DE CONFORMIDAD CON LAS FACULTADES DELEGADAS EN SU FAVOR POR JOYCE WILSON SECRETARIA DE GOBIERNO DE LA CIUDAD DE EL PASO (*CITY MANAGER*), MEDIANTE CARTA PODER DE FECHA 25 DE OCTUBRE DEL AÑO 2011, CON FACULTADES EXPRESAS PARA CELEBRAR CONTRATOS DE COMODATO Y ARRENDAMIENTO RESPECTIVAMENTE, DE CONFORMIDAD CON EL APARTADO 3.1 DE LA ORDENANZA NÚMERO 16015 DE FECHA 15 DE MARZO DE 2005, EN LA QUE SE LE CONFIEREN FACULTADES A JOYCE WILSON PARA REPRESENTAR A LA CIUDAD DE EL PASO E INCLUSO PARA SUSTITUIRLAS A FAVOR DE TERCEROS.

II.3. TIENE SU DOMICILIO PARA TODOS LOS FINES LEGALES EN ONE ARTS FESTIVAL PLAZA, EL PASO TEXAS, CODIGO POSTAL 79901.

III. DECLARAN AMBAS PARTES QUE:

III.1 ES SU VOLUNTAD CELEBRAR EL PRESENTE CONTRATO DE COMODATO, ATENDIENDO A LAS DISPOSICIONES DEL LIBRO CUARTO, PARTE SEGUNDA, TÍTULO SÉPTIMO, DEL CÓDIGO CIVIL FEDERAL.

III.2 PARA GARANTIZAR EL ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA DE CONFORMIDAD CON LOS ARTÍCULOS 5 Y 7 FRACCIÓN XIII DE LA LEY FEDERAL DE TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA GUBERNAMENTAL, OTORGAN SU CONSENTIMIENTO PARA QUE EN CASO DE SER SOLICITADO SE PROPORCIONEN LOS DATOS QUE OBRAN EN EL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO, SALVO LOS QUE LA PROPIA LEY CONSIDERA COMO CONFIDENCIALES, EN TÉRMINOS DE LOS ARTÍCULOS 3, 18 Y 19 DE LA LEY DE REFERENCIA.

III.3 ENTERADAS DEL CONTENIDO DE LAS DECLARACIONES ANTERIORES, RECONOCEN MUTUAMENTE LA PERSONALIDAD QUE OSTENTAN Y ACREDITAN ESTAR DE ACUERDO CON OBLIGARSE, CONVINIENDO EN CELEBRAR EL PRESENTE CONTRATO AL TENOR DE LAS SIGUIENTES:

CLÁUSULAS

PRIMERA.- EL OBJETO DEL PRESENTE CONTRATO ES ESTABLECER LAS BASES Y CONDICIONES POR LAS QUE “**EL INBAL**” OTORGA DE MANERA GRATUITA Y TEMPORAL A “**EL COMODATARIO**”, EL USO DE “**LAS OBRAS**” DESCRITAS EN LA DECLARACION **I.5** DEL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO, PARA UTILIZARLAS EN FORMA EXCLUSIVA DEL 15 DE ENERO DEL 2012 AL 28 DE MAYO DEL 2012, EN LA EXPOSICIÓN TITULADA *INSPIRACIÓN CUBISMO RIVERA PICASSO*, A PRESENTARSE EN EL MUSEO DE ARTE DE EL PASO (*EL PASO MUSEUM OF ART*), EN LA CIUDAD DE EL PASO, TEXAS, ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, EN ADELANTE IDENTIFICADOS RESPECTIVAMENTE COMO “**LA EXPOSICIÓN**” Y “**EL MUSEO**”; ASIMISMO “**EL COMODATARIO**” SE OBLIGA A CONSERVARLAS Y DEVOLVERLAS EN EL MISMO ESTADO DE CONSERVACIÓN EN QUE SON RECIBIDAS.

SEGUNDA.- LA VIGENCIA DEL PRESENTE CONTRATO SERÁ INDEPENDIENTEMENTE DE LA FECHA EN QUE SE SUSCRIBA, DEL 1° DE ENERO DEL 2012 AL 20 DE JUNIO DEL 2012.

“LAS PARTES” ACUERDAN QUE ESTE CONTRATO, PODRÁ TERMINARSE ANTICIPADAMENTE, PARA ELLO, BASTARÁ QUE SE LE HAGA SABER A LA OTRA PARTE LA DECISIÓN POR ESCRITO, CON 30 DÍAS NATURALES DE ANTICIPACIÓN.

TERCERA.-“EL COMODATARIO” SE OBLIGA A:

- I. GUARDAR Y CONSERVAR CON DILIGENCIA **“LAS OBRAS”** DESCRITAS EN LA DECLARACION I.5 COMO SI FUESEN PROPIAS, EVITANDO QUE SUFRAN CUALQUIER DETERIORO, DAÑO, MENOSCABO O ALTERACIÓN.
- II. EXHIBIR **“LAS OBRAS”**, OBJETO DE ESTE CONTRATO EN EL LUGAR DESCRITO EN LA CLÁUSULA PRIMERA, Y BAJO LAS LIMITACIONES QUE ESTABLECE EL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO.
- III. NO UTILIZAR O CONCEDER A FAVOR DE TERCEROS EL USO ONEROSO O GRATUITO DE **“LAS OBRAS”** BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA.
- IV. ADOPTAR LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD QUE **“EL INBAL”** ESTIME NECESARIAS PARA LA ADECUADA PROTECCIÓN DE **“LAS OBRAS”**, SIENDO RESPONSABLE DE ÉSTAS DURANTE LA VIGENCIA DEL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO.
- V. PROPORCIONAR PERSONAL DE CUSTODIA Y SEGURIDAD EN EL LUGAR DE LA EXHIBICION LAS 24 HORAS DEL DÍA, CONTANDO CON SISTEMAS Y ALARMAS CONTRA INCENDIOS.
- VI. CUMPLIR CON LA ELABORACIÓN DE LOS FORMATOS DE REPORTE DE ESTADO DE CONSERVACIÓN Y REMITIRLOS A **“EL INBAL”**, PARA SU REVISIÓN.
EL FACILITY REPORT DEBERÁ ENVIARSE A **“EL INBAL”** A TRAVÉS DEL MUSEO DE ARTE ALVAR Y CARMEN T. DE CARRILLO GIL PARA SU APROBACIÓN.
- VII. CONTRATAR UNA PÓLIZA DE SEGURO, EN LA MODALIDAD DE “CLAVO A CLAVO”, DE COBERTURA AMPLIA CONTRA TODO RIESGO, DAÑO Y/O PÉRDIDA TOTAL O PARCIAL QUE PUEDAN SUFRIR **“LAS OBRAS”**, DE ACUERDO CON EL AVALÚO ESPECIFICADO EN LA DECLARACIÓN I.5 DE ESTE CONTRATO; LA PÓLIZA DEBERÁ TENER UNA VIGENCIA IGUAL A LA DE ESTE INSTRUMENTO JURÍDICO Y DEBERÁ SER EXPEDIDA A FAVOR DE **“EL INBAL”** SEÑALÁNDOLO COMO ÚNICO BENEFICIARIO.

EN EL CASO DE QUE **“EL COMODATARIO”**, PREVIA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DE **“EL INBAL”**, EXHIBA **“LAS OBRAS”** EN OTRA SEDE NO MENCIONADA EN EL PRESENTE CONTRATO O DECIDA PROLONGAR EL PERIODO DE EXHIBICIÓN, DEBERÁ ASEGURAR **“LAS OBRAS”** ESPECIFICANDO LAS NUEVAS FECHAS Y/O SEDES, ENVIANDO INMEDIATAMENTE EL CERTIFICADO DE SEGURO A **“EL INBAL”** A TRAVÉS DEL MUSEO DE ARTE ALVAR Y CARMEN T. DE CARRILLO GIL.
- VIII. EL SEGURO ESTARÁ VIGENTE DESDE EL MOMENTO EN QUE SE EFECTÚE EL PRIMER DESPLAZAMIENTO FÍSICO DE **“LAS OBRAS”** DEL LUGAR EN EL QUE SE ENCUENTRA ACTUALMENTE Y HASTA SU RETORNO A SU LUGAR DE ORIGEN.
- IX. **“EL COMODATARIO”** ENVIARÁ EL CERTIFICADO DE SEGURO ORIGINAL A **“EL INBAL”** ANTES DE QUE **“LAS OBRAS”** LE SEAN ENTREGADAS, QUEDANDO ESTABLECIDO QUE NO SE REALIZARÁ NINGÚN MOVIMIENTO DE LAS MISMAS HASTA QUE SE RECIBA DICHO CERTIFICADO.

“EL INBAL” SE RESERVA EL DERECHO DE ANALIZAR LA PÓLIZA DE SEGURO, A EFECTO DE VERIFICAR QUE LAS CONDICIONES REFERIDAS EN EL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO SE CONTENGAN EN LA MISMA, PARA PROCEDER A DAR LA AUTORIZACIÓN DE QUE SE CUMPLE CON LO SOLICITADO, DE NO SER ASÍ PODRÁ RECHAZARLA HASTA QUE SEA EMITIDA A SU ENTERA SATISFACCIÓN.
- X. PAGAR EN CASO DE SINIESTRO, EL DEDUCIBLE DEL SEGURO Y ENCARGARSE DE LAS GESTIONES NECESARIAS PARA OBTENER EL PAGO DEL SEGURO O LA INDEMNIZACIÓN QUE CORRESPONDA AL MISMO, SIN MENOSCABO DE QUE **“EL INBAL”** INTENTE LAS ACCIONES QUE JUZGUE PERTINENTES

PARA OBTENER LA INDEMNIZACIÓN DE AQUEL PAGO Y/O DEVOLUCIÓN DE **“LAS OBRAS”** EN EL ESTADO EN QUE SE ENCUENTREN, SI PROCEDIERE.

- XI. PAGAR LOS GASTOS QUE LE CORRESPONDAN POR EL ENMARCADO, EMPAQUE, EMBALAJE, ASEGURAMIENTO, TRANSPORTE DESDE LA SALIDA HASTA EL REGRESO DE **“LAS OBRAS”** A LAS INSTALACIONES QUE PARA TAL EFECTO SEÑALE **“EL INBAL”**, CONSERVACIÓN, VIGILANCIA, MANTENIMIENTO Y CUALQUIER OTRO GASTO QUE SE ORIGINE CON MOTIVO O COMO CONSECUENCIA DEL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO.
- EN CASO DE SER NECESARIO, CUBRIR LOS GASTOS GENERADOS POR LA RESTAURACIÓN PREVENTIVA DE **“LAS OBRAS”**.
- CUMPLIR CON LAS CONDICIONES DE EMPAQUE Y EMBALAJE DICTADAS POR **“EL INBAL”**, Y CUBRIR EL TOTAL DE LOS GASTOS OCASIONADOS POR ESTE CONCEPTO.
- RESGUARDAR LA CAJA DE EMBALAJE (LOCAL CERRADO) Y CUBRIR LOS GASTOS GENERADOS POR ESTE CONCEPTO.
- XII. PROPORCIONAR A **“LAS OBRAS”**, LOS CUIDADOS NECESARIOS PARA PROTEGERLAS, CONSERVARLAS Y DEVOLVERLAS EN BUEN ESTADO Y CON LOS EMPAQUES O EMBALAJES ORIGINALES, SUSTITUYENDO AQUELLOS QUE POR SU USO NORMAL SE HUBIERAN DAÑADO O DETERIORADO POR MATERIALES IGUALES.
- XIII. INFORMAR DE INMEDIATO A **“EL INBAL”** POR CONDUCTO DEL MUSEO DE ARTE ALVAR Y CARMEN T. DE CARRILLO GIL, DE CUALQUIER CIRCUNSTANCIA, ACCIDENTE, SITUACIÓN JURÍDICA O DE HECHO, QUE AFECTE A **“LAS OBRAS”**, Y A NO PERMITIR QUE NINGÚN TERCERO PRETENDA O REALICE ALGUNA REPARACIÓN EN **“LAS OBRAS”**, SIN PREVIO CONSENTIMIENTO DE **“EL INBAL”** QUE SE OTORQUE POR ESCRITO.
- XIV. CUALQUIER CAMBIO DE CONDICIÓN EN **“LAS OBRAS”** DEBERÁ SER REPORTADO A **“EL INBAL”**, Y REGISTRADO EN LOS REPORTES DE CONDICIÓN. EN CASO DE DAÑO A **“LAS OBRAS”**, QUEDA ESTABLECIDO QUE EN NINGÚN MOMENTO SE REALIZARÁ ALGÚN TRABAJO DE RESTAURACIÓN SIN PREVIO CONOCIMIENTO Y AUTORIZACIÓN DE **“EL INBAL”**.
- XV. DAR AVISO A **“EL INBAL”** DE LOS TRABAJOS DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN QUE PUDIERAN REQUERIR **“LAS OBRAS”**, ABSTENIÉNDOSE DE INTERVENIR EN LOS MISMOS, SIENDO EL PERSONAL DE **“EL INBAL”** EL ÚNICO AUTORIZADO PARA REALIZARLOS. PARA EL CASO DE QUE **“EL COMODATARIO”**, HAYA TENIDO QUE HACER ALGÚN GASTO EXTRAORDINARIO DE MANERA URGENTE PARA LA CONSERVACIÓN DE **“LAS OBRAS”** PARA EVITAR QUE LA MISMA PERECIERA, Y QUE POR DICHA CIRCUNSTANCIA DE URGENCIA NO HAYA PODIDO DAR AVISO A **“EL INBAL”** DE LA NECESIDAD DE LOS TRABAJOS DE MANTENIMIENTO Y/O CONSERVACIÓN, **“EL COMODATARIO”** SE COMPROMETE A GENERAR Y ENTREGAR A **“EL INBAL”** LA DOCUMENTACIÓN NECESARIA PARA QUE EL SEGURO CUBRA DICHOS GASTOS.
- XVI. PROTEGER **“LAS OBRAS”** CONFORME A LOS PROCEDIMIENTOS MUSEOGRÁFICOS MÁS USUALES ACEPTADOS INTERNACIONALMENTE, COMO LO SON DE MANERA ENUNCIATIVA MÁS NO LIMITATIVA EVITAR ILUMINACIÓN CON LÁMPARAS INCANDESCENTES A MENOS DE TRES METROS DE DISTANCIA DE **“LAS OBRAS”**, SE IMPEDIRÁ LA ENTRADA DE LA LUZ DIRECTA DEL SOL Y LA ILUMINACIÓN NO DEBERA EXCEDER DE 150 LUXES, CONSERVAR LA TEMPERATURA AMBIENTE DE 18 A 22 GRADOS CENTÍGRADOS, CON UNA HUMEDAD RELATIVA ENTRE 40 Y 60%.
- XVII. NO PERMITIR QUE LA LIMPIEZA DE **“LAS OBRAS”** SE EFECTÚE MEDIANTE PROCEDIMIENTOS EN QUE SE UTILICEN OBJETOS QUE NO SEAN PRECISAMENTE PLUMEROS O BROCHAS DE PLUMA O PELOS SUAVES.
- XVIII. MANTENER LOS ESPACIOS DE EXHIBICIÓN, RESGUARDO O MANEJO DE **“LAS OBRAS”**, CON LAS SIGUIENTES CONDICIONES:
- a) LIBRES DE HUMO DE TABACO;
 - b) PROHIBICIÓN DE INGRESAR CON ALIMENTOS Y/O BEBIDAS.
 - c) VIGILANCIA LAS 24 HORAS DEL DÍA, DURANTE TODO EL TIEMPO QUE DURE LA EXHIBICION.

- XIX. PROHIBIR LA REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA, FÍLMICA O POR CUALQUIER OTRO MEDIO, DE **“LAS OBRAS”**, SIN LA PREVIA AUTORIZACIÓN Y POR ESCRITO DE **“EL INBAL”**.
- XX. PERMITIR QUE LAS PERSONAS AUTORIZADAS POR **“EL INBAL”** VERIFIQUEN PERIÓDICAMENTE LA ADECUADA CONSERVACIÓN Y VIGILANCIA DE **“LAS OBRAS”**.
- XXI. RESPONDER EN TODO CASO ANTE **“EL INBAL”** DE CUALQUIER DAÑO O DETERIORO QUE PUEDAN SUFRIR **“LAS OBRAS”**, MIENTRAS ESTÉ EN SU PODER.
- XXII. CONTAR CON PERSONAL TÉCNICO ESPECIALIZADO, DEBIDAMENTE CAPACITADO, ASÍ COMO CON LAS HERRAMIENTAS ADECUADAS PARA REALIZAR EL MONTAJE DE **“LAS OBRAS”** Y PARA ELABORAR O ADAPTAR EL MOBILIARIO MUSEOGRÁFICO EN LA SEDE DE LA EXHIBICIÓN.
- XXIII. NO DESMONTAR, MANIPULAR, RETIRAR O REALIZAR MOVIMIENTOS FÍSICOS DE **“LAS OBRAS”** UNA VEZ QUE SE ENCUENTREN FIJADAS EN EL LUGAR DE EXHIBICIÓN, EN CASO DE QUE DESEE HACERLO DEBERÁ COMUNICARLO A **“EL INBAL”** POR CONDUCTO DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE, QUIEN SE ENCARGARÁ DEL MANEJO DE LA MISMA.
- XXIV. PROPORCIONAR A **“EL INBAL”** A TRAVÉS DEL MUSEO DE ARTE ALVAR Y CARMEN T. DE CARRILLO GIL DOS EJEMPLARES DEL CATALOGO DE LA EXHIBICION EN CASO DE IMPRIMIRSE.

CUARTA.- “EL INBAL” SE OBLIGA A:

- I. ENTREGAR A **“EL COMODATARIO” “LAS OBRAS”**, ESPECIFICADA EN LA DECLARACIÓN I.5 DEL PRESENTE CONTRATO.
- II. OTORGAR EL PERMISO DE REPRODUCCIÓN DE **“LAS OBRAS”** PARA PUBLICACIONES DE LA EXHIBICIÓN, MATERIAL DE PUBLICIDAD Y REPRODUCCIONES PARA PRENSA, PARA REVISIÓN O ARTÍCULOS, PROGRAMAS Y MATERIALES EDUCATIVOS, TRANSPARENCIAS, FILMES O VIDEOS RELATIVOS A LA EXHIBICIÓN O SU PUBLICIDAD; NO OBSTANTE ES OBLIGACIÓN DE **“EL COMODATARIO”** TRAMITAR ANTE LA DIRECCIÓN DE ASUNTOS JURÍDICOS DE **“EL INBAL”** LA AUTORIZACIÓN PARA LA REPRODUCCIÓN DE **“LAS OBRAS”**, NINGUN OTRO TIPO DE REPRODUCCIÓN ESTA AUTORIZADO SIN EL ACUERDO DE CONDICIONES ENTRE **“LAS PARTES”**.
- III. GESTIONAR PERMISOS DE EXPORTACION TEMPORAL DE LAS OBRAS.

QUINTA.- EN VIRTUD DE QUE **“LAS OBRAS”** SON ACERVO DE **“EL INBAL”**, LAS MISMAS SON INALIENABLES, IMPRESCRIPTIBLES Y NO SUJETAS A ACCIÓN REIVINDICATORIA O DE POSESIÓN DEFINITIVA O PROVISIONAL, POR NINGÚN MOTIVO PODRÁN SER RETENIDAS, INDEPENDIENTEMENTE DE QUE SE CUBRA LA INDEMNIZACIÓN CORRESPONDIENTE AL PAGO DE SEGURO, LO ANTERIOR, CON FUNDAMENTO EN LO DISPUESTO POR LA LEY GENERAL DE BIENES NACIONALES. ASIMISMO **“EL COMODATARIO”** SE OBLIGA A NO ENTREGAR DE MANERA DIRECTA A NINGÚN COLECCIONISTA PARTICULAR CUALQUIERA DE **“LAS OBRAS”** QUE AMPARAN ESTE CONTRATO, SIENDO EL RESPONSABLE DE LAS MISMAS.

SEXTA.- NO HABRÁ EXTENSIÓN ALGUNA DEL PLAZO PACTADO PARA EL PERÍODO DE EXHIBICIÓN DE **“LAS OBRAS”**, NI PODRÁN SER EXHIBIDAS EN OTRA SEDE DISTINTA A LA MENCIONADA EN EL PRESENTE CONTRATO.

SÉPTIMA.- “EL INBAL”, A TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y DE EL CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y REGISTRO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE, DESIGNARÁ A LOS COMISARIOS QUE ACOMPAÑARÁN A **“LAS OBRAS”** DURANTE SUS TRASLADOS, HASTA LLEGAR A LA SEDE DE **“LA EXHIBICIÓN”**, DONDE SUPERVISARÁN SU DESEMBALAJE Y MONTAJE; MISMO QUE PERMANECERÁN LOS DÍAS NECESARIOS EN LA SEDE DE **“LA EXPOSICIÓN”** EN EL PASO, TEXAS.

AL TÉRMINO DE **“LA EXPOSICIÓN”** LOS COMISARIOS DESIGNADOS POR **“EL INBAL”**, A TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS Y DE EL CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y REGISTRO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE, DEBERÁN ESTAR PRESENTES PARA EL DESMONTAJE, EMPAQUE, EMBALAJE Y TRANSPORTACIÓN DE **“LAS OBRAS”** A LA CIUDAD DE MÉXICO PARA SU DEBIDA ENTREGA.

LA ESTANCIA DE LOS COMISARIOS EN LA CIUDAD DE EL PASO, TEXAS, ADEMÁS DE SU TRASLADO A ELLA POR CUALQUIER MEDIO, SERÁ CUBIERTA POR **“EL COMODATARIO”**; PARA LO CUAL PREVERÁ POR CADA COMISARIO UNA TARIFA POR DÍA POR CONCEPTO DE HOSPEDAJE DE \$91.00 (NOVENTA Y UN DÓLARES MONEDA EN CURSO LEGAL DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA 00/100) Y POR CONCEPTO DE ALIMENTACIÓN \$51.00 (CINCUENTA Y UN DÓLARES MONEDA EN CURSO LEGAL DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA 00/100) POR LOS DÍAS QUE SEAN NECESARIOS PARA LLEVAR A CABO LAS TAREAS ENCOMENDADAS.

ASIMISMO, **“EL COMODATARIO”** RECONOCE EL DERECHO QUE TENDRÁN LOS COMISARIOS PARA TOMAR LAS MEDIDAS PRECAUTORIAS NECESARIAS E INCLUSO EL RETIRO DE **“LAS OBRAS”**, QUE ESTIMEN PERTINENTES PARA SU ADECUADA CONSERVACIÓN, SEGURIDAD U OPORTUNA DEVOLUCIÓN DENTRO DEL PLAZO CONVENIDO. LO ANTERIOR, SIN DEMÉRITO DE LA OBLIGACIÓN QUE TENGA **“EL COMODATARIO”**, DE CUBRIR LOS GASTOS ORDINARIOS Y EXTRAORDINARIOS QUE SE DERIVEN DE APLICAR DICHAS MEDIDAS.

OCTAVA.- “EL INBAL” A TRAVÉS DEL CENTRO NACIONAL DE CONSERVACIÓN Y REGISTRO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE SUPERVISARÁ CADA UNO DE LOS PROCESOS NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN PARA LO CUAL DETERMINARÁ EL TRASLADO DE UN CONSERVADOR ENCARGADO DE LA SUPERVISIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE **“LAS OBRAS”** QUIEN LAS ACOMPAÑARA DURANTE SU TRASLADO Y ESTARÁ PRESENTE EN EL DESEMBALAJE Y POSTERIOR REEMBALAJE DE **“LAS OBRAS”** REVISANDO EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE **“LAS OBRAS”** ANOTANDO EN ACTAS FIRMADAS CUALQUIER CAMBIO OBSERVADO EN EL ESTADO DE CONSERVACIÓN PREVIO AL RETORNO DE LAS OBRAS A MÉXICO. **“EL COMODATARIO”** DEBERÁ CONTEMPLAR PARA EL CONSERVADOR EL MISMO ESQUEMA DE GASTOS (TRASLADO, HOSPEDAJE, MANUTENCION Y GASTOS DE MANO) QUE SE HA PREVISTO PARA EL O LOS COMISARIOS DESIGNADOS.

NOVENA.- NINGUNA DE LAS PARTES SERÁ RESPONSABLE DE QUE PEREZCAN **“LAS OBRAS”** DADAS EN COMODATO O BIEN, YA NO SEAN SUSCEPTIBLES PARA EL USO CONVENIDO DE LAS PRESENTES CLÁUSULAS, QUE RESULTE DE CASO FORTUITO O DE FUERZA MAYOR.

SE ENTIENDE POR CASO FORTUITO O DE FUERZA MAYOR, AQUELLOS HECHOS O ACONTECIMIENTOS AJENOS A LA VOLUNTAD DE CUALQUIERA DE LAS PARTES, SIEMPRE Y CUANDO NO SE HAYA DADO CAUSA O CONTRIBUIDO A ELLOS.

SI **“LAS OBRAS”** OBJETO DE LAS PRESENTES CLÁUSULAS, SE DETERIORAN POR EL SOLO EFECTO DEL USO PARA EL CUAL FUERON PRESTADAS, Y SIN CULPA DE **“EL COMODATARIO”**, EN TÉRMINOS DEL ARTÍCULO 2507 DEL CÓDIGO CIVIL FEDERAL, ÉSTE NO SERÁ RESPONSABLE DEL DETERIORO QUE SUFRAN.

DÉCIMA.- “EL INBAL” PODRÁ RETIRAR **“LAS OBRAS”** CUANDO LO SOLICITE, AVISANDO A **“EL COMODATARIO”** DE TAL REQUERIMIENTO CON TREINTA DÍAS DE ANTICIPACIÓN.

DÉCIMA PRIMERA.- LA RECEPCIÓN DE **“LAS OBRAS”** POR PARTE DE **“EL COMODATARIO”**, ASÍ COMO SU DEVOLUCIÓN A **“EL INBAL”**, SE DOCUMENTARÁ EN ACTAS SUSCRITAS POR AMBAS PARTES, DETALLANDO **“LAS OBRAS”** Y SU ESTADO DE CONSERVACIÓN. DICHA DEVOLUCIÓN SE EFECTUARÁ EN LAS FECHAS ACORDADAS ENTRE AMBAS PARTES, MISMAS QUE DEBERÁN ENCONTRARSE DENTRO DEL PERIODO DE VIGENCIA DEL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO Y CUANDO AÚN SE ENCUENTRE VIGENTE LA COBERTURA DEL SEGURO CORRESPONDIENTE A **“LAS OBRAS”**.

DÉCIMA SEGUNDA.- SON CAUSAS DE TERMINACIÓN ANTICIPADA DE ESTE CONTRATO, SIN NECESIDAD DE SATISFACER PROCEDIMIENTOS O FORMALIDAD ALGUNA ANTE AUTORIDAD JUDICIAL O ADMINISTRATIVA PARA QUE LA TERMINACIÓN SEA VÁLIDA:

- I. LA COMUNICACIÓN DE **“EL INBAL”** A **“EL COMODATARIO”**, EN LOS TÉRMINOS DEL PRESENTE CONTRATO.
- II. EL INCUMPLIMIENTO DE CUALQUIERA DE LAS OBLIGACIONES CONTRAÍDAS POR **“EL COMODATARIO”**.
- III. LA PRESUNCIÓN DE QUE **“LAS OBRAS”** CORRA EL RIESGO DE DAÑARSE, EXTRAVIARSE O NO PUEDA GARANTIZARSE SU SEGURIDAD.
- IV. CUANDO EXISTA RIESGO DE QUE PEREZCA LA OBRA.

V. QUE EL COMODATARIO LLEVE O INTENTE LLEVAR A CABO CUALQUIER ACCIÓN TENDIENTE A AFECTAR, LIMITAR O DEBILITAR LOS DERECHOS QUE TIENE EL INBAL SOBRE LA OBRA.

VI. EN CASO QUE “EL INBAL” REQUIERA LA DEVOLUCIÓN ANTICIPADA DE LA OBRA.

VII. POR NO CONTAR “EL COMODATARIO” CON LOS RECURSOS SUFICIENTES PARA LA REALIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTE CONTRATO.

AL ACTUALIZARSE CUALQUIERA DE ESTAS HIPÓTESIS, **“EL COMODATARIO” ENTREGARÁ “LAS OBRAS” EN LOS TÉRMINOS ESTABLECIDOS EN ESTE CONTRATO.**

PARA LOS EFECTOS DE LA PRESENTE CLÁUSULA SE ENTENDERÁ QUE HAY INCUMPLIMIENTO EN LA DEVOLUCIÓN DE **“LAS OBRAS”** SI **“EL COMODATARIO”** NO LAS ENTREGA A **“EL INBAL”** ANTES DEL VENCIMIENTO DE ESTE CONTRATO.

TRANSCURRIDO ESE PLAZO, **“EL INBAL”** PODRÁ SOLICITAR A LA ASEGURADORA EL PAGO DEL VALOR TOTAL DE **“LAS OBRAS”**, YA QUE EL INTERÉS FUNDAMENTAL DE **“EL INBAL”** ES QUE **“EL COMODATARIO”** LA REGRESE EN LAS MISMAS CONDICIONES EN QUE FUE FACILITADA EN PRÉSTAMO TEMPORAL.

DÉCIMO TERCERA.- EN CASO DE QUE “EL COMODATARIO” PREVIA AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DE “EL INBAL” EXHIBA “LAS OBRAS” EN OTRA SEDE NO MENCIONADA EN EL PRESENTE CONTRATO O DECIDA PROLONGAR EL PERIODO DE EXHIBICIÓN, LA VIGENCIA DEL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO DEBERÁ SER AMPLIADA MEDIANTE CONVENIO MODIFICATORIO; DURANTE EL PROCESO DE ELABORACIÓN Y FIRMA DEL MISMO SUBSISTIRÁN TODAS LAS CLÁUSULAS CONTENIDAS EN ESTE INSTRUMENTO LEGAL.

DÉCIMO CUARTA.- DE CONFORMIDAD CON LO DISPUESTO EN LOS ARTÍCULOS 2502, 2504, 2505 DEL CÓDIGO CIVIL FEDERAL, “EL COMODATARIO” SE OBLIGA A RESPONDER ANTE “EL INBAL” EN LOS CASOS DE NEGLIGENCIA Y FALTA DE PERICIA EN LA SEGURIDAD DE “LAS OBRAS”, SIEMPRE Y CUANDO LE SEAN IMPUTABLES A SU PERSONAL Y DEBIDAMENTE COMPROBADO.

“EL INBAL” SE OBLIGA EN TÉRMINOS DEL ARTÍCULO 2514 DEL CÓDIGO CIVIL FEDERAL, A RESPONDER DE LOS DAÑOS Y PERJUICIOS QUE SUFRA “EL COMODATARIO” POR LOS DEFECTOS O VICIOS OCULTOS DE “LAS OBRAS” OBJETO DE LAS PRESENTES CLÁUSULAS.

DÉCIMO QUINTA.-PARA EL DEBIDO CUMPLIMIENTO DEL OBJETO Y CONDICIONES DEL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO, “LAS PARTES” SE OBLIGAN A AJUSTARSE ESTRICTAMENTE A TODAS Y CADA UNA DE LAS CLÁUSULAS DEL MISMO, ASÍ COMO A LOS TÉRMINOS Y PROCEDIMIENTOS QUE ESTABLECE EL CÓDIGO CIVIL FEDERAL, EL CÓDIGO FEDERAL DE PROCEDIMIENTOS CIVILES, ASÍ COMO LAS DEMÁS LEYES SUPLETORIAS APLICABLES.

DÉCIMO SEXTA.- EL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO CONSTITUYE EL TOTAL DE DERECHOS Y OBLIGACIONES ENTRE “LAS PARTES”, POR LO QUE ANULA CUALQUIER DOCUMENTO, CORRESPONDENCIA, CONVERSACIÓN U OTRO TIPO DE ACUERDO VERBAL O ESCRITO CELEBRADO CON ANTERIORIDAD.

DÉCIMO SEPTIMA.- “LAS PARTES” ACUERDAN QUE EN CASO DE QUE SEA NECESARIO TRADUCIR ESTE CONTRATO A CUALQUIER OTRO IDIOMA, LOS GASTOS LOS CUBRIRÁ “EL COMODATARIO” Y SE ENCOMENDARÁ DICHA TAREA A UN PERITO OFICIAL AUTORIZADO EN LOS TÉRMINOS DE EL ARTÍCULO 2º DE LA LEY FEDERAL DE PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO, EN RELACIÓN CON EL ARTÍCULO 271 DEL CÓDIGO FEDERAL DE PROCEDIMIENTOS CIVILES, NO OBSTANTE LA TRADUCCIÓN ANTES REFERIDA, EN CASO DE CONTROVERSIA SUSCITADA RESPECTO DEL PRESENTE CONVENIO LA VERSIÓN EN ESPAÑOL PREVALECE.

DÉCIMO OCTAVA.- “LAS PARTES” PROCURARÁN RESOLVER, A TRAVÉS DE NEGOCIACIONES DE BUENA FE, CUALQUIER DISPUTA O DIFERENCIA DERIVADA DE LA INTERPRETACIÓN O EJECUCIÓN DEL PRESENTE CONTRATO, ASÍ COMO DE CUALQUIER OTRA VINCULADA CON EL MISMO.

EN CASO DE NO SER POSIBLE LA RESOLUCIÓN DE CUALQUIER CONTROVERSIA EN LOS TÉRMINOS ANTERIORES, LAS PARTES ACUERDAN EXPRESAMENTE QUE EL IDIOMA QUE SUBSISTIRÁ ES EL ESPAÑOL, ASÍ COMO SOMETERSE A LA JURISDICCIÓN DE LOS TRIBUNALES FEDERALES CON SEDE EN LA CIUDAD DE

MÉXICO, DISTRITO FEDERAL, RENUNCIANDO EXPRESAMENTE A CUALQUIER FUERO QUE PUDIERA CORRESPONDERLES POR RAZÓN DE SUS DOMICILIOS PRESENTES O FUTUROS, ASÍ COMO CUALQUIER OTRA CIRCUNSTANCIA.

LEÍDO EL PRESENTE INSTRUMENTO JURÍDICO Y ENTERADAS LAS PARTES DE SU CONTENIDO Y ALCANCE LEGAL, LO RATIFICAN Y FIRMAN EN TRES TANTOS DE IGUAL VALIDEZ EN LA CIUDAD DE MÉXICO, DISTRITO FEDERAL, 1º DE ENERO DEL AÑO DOS MIL DOCE.

POR “EL INBAL”

“EL COMODATARIO”

HENRY ARMANDO GÓMEZ CARRILLO
APODERADO LEGAL

MICHAEL TOMOR
DIRECTOR DE “EL MUSEO

APROBADO EN CUANTO A FORMA

ALEJANDRA PEÑA GUTIÉRREZ
SUBDIRECTORA GENERAL DEL PATRIMONIO
ARTÍSTICO INMUEBLE

JOSETTE FLORES
ASSISTANT CITY ATTORNEY

MÓNICA LOPEZ VELARDE ESTRADA
COORDINADORA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

GABRIELA GIL VERENZUELA
DIRECTORA DEL CENTRO NACIONAL DE
CONSERVACIÓN Y REGISTRO DEL PATRIMONIO
ARTÍSTICO MUEBLE

VANIA ROJAS SOLIS
DIRECTORA DEL MUSEO DE ARTE ALVAR Y CARMEN T.
DE CARRILLO GIL

LAS FIRMAS QUE ANTECEDEN FORMAN PARTE DEL CONTRATO DE **COMODATO**, CONSTANTE DE SIETE FOJAS ÚTILES, CELEBRADO ENTRE EL **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA Y EL MUSEO DE ARTE DEL PASO**, CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN TITULADA *INSPIRACIÓN CUBISMO RIVERA PICASSO*

DOCUMENTO CONSTANTE DE ----- FOJAS ÚTILES, INSCRITO POR LA DIRECCIÓN DE ASUNTOS JURÍDICOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA (INBAL), EL DÍA _____ DEL MES DE _____ DEL AÑO _____, EN EL LIBRO DE ACUERDOS CONSENSUALES, BAJO EL NÚMERO _____, CONSTE

REGISTRÓ _____